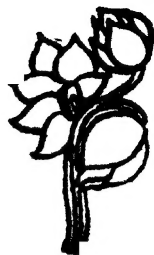


# ટયુટોરિયલ હાઇસ્કૂલ



અમદાવાદ  
ના  
રૌપ્ય મહોત્સવ  
પ્રસંગે  
જૂના વિદ્યાર્થીઓના

## રંજન કાર્યક્રમ

:: સ્થળ ::

:: સમય ::

શાળાના રંગમંડપ  
જા, કાળુપુર.

સાંજના ૫-૩૦ વાગે રવા. યા.  
ગુરુવાર, તા ૧૯-૧-૧૯૪૦

૧. ડી. શુક્લ. અમ. એ. બી ડી.  
૨. ડી. દવે ની એ. અમ. ડી. સી.  
અમદાવાદીય

શ્રી મહાદેવજી દેસાઈ, એડનાર  
શ્રી અત્યપ્રસાદ એ સંચાલી  
જા. બી એ એસ ડી. સી  
દેરીજ.

:: પ્રકાશક ::

રૌપ્ય મહોત્સવ સમિતિ-ટયુટોરિયલ હાઇસ્કૂલ



જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૧૮-૩૧ કિંમત

ગ્રંથનામ ૨૩ ટોરી ૫૧ ૨૧ ૨૩૫  
૧૧ - - - ૨૧ ૨૩૫

વર્ગિક ૨ - ૧ - ૨૧

૧. સરસ્વતી સ્તવન.
૨. પૂજન નૃત્ય.
૩. સંગીત.
૪. શ્રમજીવી.
૫. Dr Tagores Views against violence
૬. કવિનું પ્રહસન.
૭. જીતરાનું સ્વપ્ન ( હોદી )
૮. કામ (કાર્મ) બાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે ( કટાક્ષ કાવ્ય )
૯. માધવની ન્યાયપરાયણતા.
૧૦. સંગીત.
૧૧. ઇત્યાદિનું કોમિક.

### વિરામ અને નિવેદન

૧૨. ભાંગવાળાનું પ્રહસન.
૧૩. આજનો સજ્જન ? પ્રવેશ ૧-૨
૧૪. માણુભટ્ટની કથાનું પ્રહસન.
૧૫. આજનો સજ્જન ? પ્રવેશ ૩.
- ૧૬ મૂક અભિનય.
૧૭. આજનો સજ્જન ? પ્રવેશ ૪.
૧૮. સંગીત.
૧૯. ચ્હાનું પ્રહસન.
૨૦. નૃત્ય ( જ્યોતિર્ધરે )

સહાયક:—

શ્રી. વી. એસ. દીવેદીઆ.  
 „ પી. બી. ભટ્ટ.  
 શ્રી. હર્ષદ બક્ષી.  
 „ નીતુ મહેતા.

# રોયલ હાઈસ્કૂલ

અમદાવાદ

ના

રૌપ્ય મહોત્સવ

પ્રસંગે

જુના વિદ્યાર્થીઓની

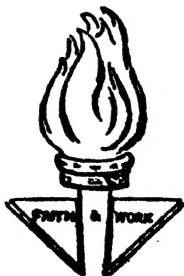
નમ્ર અંજલિ રૂપે

## રંજન-કાર્યક્રમ

---

પ્રમુખ:-આન. શ્રી. ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર.

સ્પીકર - બોમ્બે લેજસ્લેટીવ એસેમ્બલી.



સંગીત દર્શક

શ્રી. સોમનાથ પટપટ. ( સંચાલક-શક્તિ સંગીત વિદ્યાલય. )

મૃદંગકાર

શ્રી. સુરજરામ નાયક.

કલેરીઓનેટ

શ્રી, મહુમદભાઈ દરબાર ( સંચાલક-દરબાર બેન્ડ. )



# સરસ્વતી સ્તવન

( રાગ : તિલ્લ ગ ત્રિતાલ )

સ્તવનકાર : શ્રી નરેન્દ્ર સત્યવાદી.

: સ્થાયી :

નમું માત સરસ્વતી સ્નેહભરી,  
કરું આજ પૂજા ઉર કોડ ધરી—નમું :

: અંતરા :

ચેતન સૂરિલિ વીણા વાગે,  
વિશ્વતાણું નવ યૌવન જાગે;  
ધડી જીવનની આવી મધુરી—નમું :

મેઘ ધનુષ્યની ઓઢણી ધારે,  
મયુર વિરાજે માત પધારે;  
ધરું હૃદય કુસુમ રસભાવ ભરી—નમું :

સૌમ્યપ્રભા તુજ આજ પ્રકાશે,  
જુગજુનાં તિમિર દૂર નાસે;  
અરપો નવચેતન જનની—નમું :

[ શ્રી. વિશુદ્ધ મહેતા ]

૨

પૂજન નૃત્ય

## સંગીત

( રાગ : માલકોષ ત્રિતાલ )

( ગાયક : શ્રી. નરેન્દ્ર મહેતા )

: સ્થાયી :

ઉર મંદિર સૂનાં લાગે,  
 નવ જ્યોત પ્રણયની જાગે—ઉર મંદિરં  
 : અંતરે :

સ્નેહ જીવનના સ્વપ્ન કુસુમો,  
 ખીલે જીવન બાગે—ઉર મંદિરં  
 હૃદય વીણા તારો ઝણઝણતા,  
 કોક રસિકા રાગે—ઉર મંદિરં  
 ચંદુ ઉડવા આદર્શ કિનારે,  
 પ્રેમની બંસરી વાગે—ઉર મંદિરં  
 [ શ્રી. વિષ્ણુ મહેતા ]

## શ્રમજીવી

શ્રમજીવી.....શ્રી. નવીનચંદ્ર દેસાઈ

મુકરદમ.....,, અનિલ શુક્લ

મીલ મેનેજર.....,, પોપટલાલ શાહ.

મંસ્કારી શ્રમજીવી અણુ પોતાના હક્કો માટે અને પગારકાપ વિરૂદ્ધ મુકરદમને વિનવણી કરી રહ્યો છે એટલામાં મીલ મેનેજરનું આવવું. મેનેજરની તુમાખી. અણુનો સચોટ જવાબ. મેનેજરે માફી માંગવાનું કહેવું. અણુની ના. મેનેજરના ફરમાનથી મુકાદમનો અણુ ઉપર હુમલો. શ્રમજીવીના કણુ ઉદ્ધાર.

**Dr. Tagore's Views Against Violence**  
( કુ. સત્યવતી બી. મહેતા )

૬

કવિનું પ્રહસન

( શક્તિ હૃદય )

( શ્રી. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ કૃત )

કવિ.....શ્રી. ચંદ્રકાંત રામી

વકીલ..... , નરેન્દ્ર સત્યવાદી.

ડોક્ટર..... , ચંદુલાલ દવે

પારસીપોએટ..... , નરેન્દ્ર મહેતા

૧ લો. ગૃહસ્થ..... , શાંતિલાલ ત્રિવેદી

૨ જો ગૃહસ્થ..... , નવીનચંદ્ર દેસાઈ

૩ જો ગૃહસ્થ..... , નાનાલાલ ભટ્ટ

ગર્ભ-શ્રીમંત કુંજને ફેાસલાવી વકીલ અને ડોક્ટરે તેની મીલકત લખાવી લીધેલી તે કાગળીયાં કવિ દયાવી એકો છે. કાગળીયાં પાછાં લેવા વકીલ અને ડોક્ટરની માંગણી. કવિના ઉડાઉ જવાબ. ત્રણે લડવાની તૈયારી ઉપર. એટલામાં નાટકમાં ભાગ લેવાની ધમ્મવાળા ગૃહસ્થ એક પછી એક આવે છે. પારસીપોએટ કવિને શાયરીની પાયરી સમજાવે છે. સ્ત્રી પાત્રના એકકા એવા ગૃહસ્થનું આવવું. વકીલ અને ડોક્ટર કવિને ડરાવી કાગળીયાં પાછાં મેળવવા પારસીપોએટને ચડાવે છે. વીરરસના એકા એવા ગૃહસ્થનો પ્રવેશ. વીર રસથી ભરપુર વનરાજની ત્રાડસમાં તેમનાં વચનો. કવિની મળક. સંગીતના ઉસ્તાદનું આગમન. તેમના આલાપને બધા તેમની જીભ તોતડાય છે ને કાંજ



થઈ ગયું એમ સમજે છે. સ્ત્રીપાત્રવાળા ગૃહસ્થ પોતાનો અભિ-  
નય બતાવે છે. વીર રસરાવ તેથી ઉસ્કેરાય છે. તેમના વિર રસનો  
અભિનય બતાવે છે. પારસી પોએટ ગુજરાતીમાં નાટક લખી આપવા  
કહે છે અને તેમનાં લખાણુ તથા લીરીક બધાને સંભળાવે છે. કવિના  
રમુજી વચનો. વકીલ અને ડોક્ટર પારસી પોએટનું નાટક બજવવા  
જણાવે છે.

૭

## ઉત્તરાનું સ્વપ્ન

( હિંદી )

ઉત્તરા.....શ્રી. જયંત ભટ્ટ

નિદ્રાવશ ઉત્તરા સ્વપ્નમાં પોતાના પ્રાણનાથ અભિમન્યુને સાત  
મહારાથીઓથી ઘેરાઈ હણાતો ને ચંદ્રલોક ગમન કરતો જોઈ ઝબકી  
ઉઠે છે. સ્વપ્નદર્શનથી તેને થતો આઘાત તથા તેના પ્રતિબિંબ રૂપે  
નીકળતા કંઈક ઉદ્ગારો. હૃદયવ્યથાથી ઉત્તરાનું મૂર્છાવશ થઈ જવું.

૮

## કામ (કાર્ય) બાણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે

( પ્રતિ કાવ્ય )

( ગાયક : શ્રી અનિલ શુક્લ )

૧

કામબાણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે. હો (૨)  
કારકુનને વાગ્યાં, ગુમાસ્તાને વાગ્યાં,  
હરી બેઠા, ન ઠેકાણે;  
સવારથી સાંજ લગી કલમને ખડીઓ,  
લઈને ઢસરડો તાણે. હો.....

[ ૭ ]

૨

ગરીબ ખીચારા પેલા વેડીયાને વાઝ્યાં;  
રાતદીન લારીઓ તાણે;  
ગંધાતી ચાલીઓના મજુરોને વાઝ્યાં,  
ઉઠે બ્હીસલને ટાણે. હો.....

૩

વઢકારી સાસુઓની વહુઓને વાઝ્યાં,  
વૈતરાં કરે બ્હેલી બ્હાણે;  
એની પીડા તો એ જાણે શું પેલી,  
સાસુઓ ઉરમાં આણે. હો...

૪

તંત્રીને વાઝ્યાં, મંત્રીને વાઝ્યાં:  
લેખક, કવિને, બધાંને;  
વિધાયા હોય તે તો જાણે એની પીડા,  
ખીનઓ શું પરમાણે. હો...  
કામ બાણ વાઝ્યાં હોય તે જાણે.

[ શ્રી રસીક લાક ]

---

## માધવની ન્યાયપરાયણતા.

(ગુજરેશ્વર)

(શ્રી. દશરથલાલ જહા કૃત)

મહા મંત્રી માધવ—શ્રી. વિભુધ મહેતા

કેશવ — „ પોપટલાલ શાહ.

રૂપા કાળી — „ ચંદ્રકાંત રામી.

યશોવર્મા — „ નરેન્દ્ર મહેતા.

પ્રતીહારી — „ નારણ ધોખી.

ગુજરેશ્વર કરણ વાઘેલાનો અને મહા ગુજરાતનો મહામંત્રી માધવના દેશ સેવા કરવાના ઉદ્દગારો. તેના ભાઈ કેશવનું પ્રવેશવું. માતૃભૂમિ માટે દેહની પણ કુરબાની કરવાની બંને ભાઈઓની અભિલાષા. એટલામાં રૂપા કાળીનું પોતાના પૂત્રના શબ સાથે પ્રવેશવું અને સેનાપતિ યશોવર્માના હુકમથી તેના સૈનિકોની તિરંદાજી શીખવા બાળકના થયેલા ખુન માટે ન્યાયની માંગણી કરવી. માધવનું આશ્વાસન અને ન્યાય માટે ખાત્રી આપવી. સેનાપતિ યશોવર્માને જ્યાં હોય ત્યાંથી હાજર કરવાનો હુકમ, એકના એક પૂત્રના મૃત્યુ ના આધારથી ડોસો દીવાનો થઈ જાય છે. સેનાપતિ યશોવર્માનું આગમન અને ઉદ્ધત જવાબો તથા બાહુબળનું અભિમાન. કેશવનું ઉશ્કેરાવું. સ્હામસ્હામી તલ્વારો ઉછળે છે. માધવે કેશવને વારવો. યશોવર્માને ફરમાન. યશોવર્માનું સ્હામા થવું ને શસ્ત્ર પ્રહાર કરવા જવું. માધવે તેને મ્હાત કરવો અને કેદ પુરવા સૈનિકોને સોંપી દેવો.

## સંગીત.

( રાગ:-આશાવરી )

( ગાયક-શ્રી જસવંત દવે )

ગા તું ગાન મધુરં

કોકિલ !

ગા તું ગાન મધુરં.

નવલ વસન્ત ખીલી પૂર ખહારે,  
 મયંક જગને રસથી ઉછાળે,  
 તુજ વીણ સધળું સનું— કોકિલ  
 નવ મંજરીઓ બહુ ફૂલી મહેકે,  
 ફર ફર પર્ણો હિલત સમિરે,  
 પણ તુજ ગાન ન સુણું— કોકિલ !  
 મૂક ચિન્તન તુજ દૂર સહુ કરવા,  
 સૂણી સંગીત પ્રિય જનને મળવા,  
 ધબકે અન્તર ધીરું— કોકિલ !

[ શ્રી. વિયુધ મહેતા ]

ધૃત્યાદિનું કોમિક

( પ્રયોજક :- શ્રી. મધુભાઈ બી. દેસાઈ )

ધૃત્યાદિ-શ્રી. મધુભાઈ દેસાઈ,

મીત્ર ગમન-શ્રી. જયંત ભટ્ટ.

આજના જમાનાની અને ઉદારની ઢાલની ખીણ બાણ હળવી  
 નજરે. સીસ્વર જ્યુખીલી માટે જુના લેખાસમાં નવીન સ્ટાઇલનું કોમિક.

વિરામ અને નિવેદન

૧૨

## ભાંગવાળાનું પ્રહસન

ભાંગવાળાલેખા—શ્રી. ચંદ્રકાંત બ્યાસ.

ભાંગવાળા લેખાનાં આ ૩૫ એરીઆમાં ભાંગના ગુણગાન અને ભાંગની તારીફનું પ્રહસન.

૧૩

## આજનો સજ્જન ?

(પ્રયોજક : શ્રી જયંતીલાલ શાહ)

કૃષ્ણકાંત—શ્રી. લાલબાઈ પરીખ.

નીતિન—,, જસવંત દવે.

પ્રીતમરાય—,, વિશુધ મહેતા

## પ્રવેશ ૧ લો

જાંદગીને જુગાર માનતો, શ્રીમંત પિતાનો અવળે રસ્તે ચડેલો પૂત્ર કૃષ્ણકાંત રેસ કોર્સના મેદાનમાં બારે રકમ હારી આવે છે ને તેના મોટાબાઈ નીતિન પાસે પૈસાની માંગણી કરે છે. બલા અને આશંકિત નીતિનની પૈસા આપવાની સાફ ના ને પિતાશ્રીને જાહેર કરવાની ધમકી. કૃષ્ણકાંતની નફટાઈ અને સ્હામી ધમકી.

## પ્રવેશ બીજો.

કૃષ્ણકાંત મોટાબાઈ નીતિનના ખીસ્સામાંથી ચાવીઓ તફડાવી તિજેરીમાંથી રૂપીઆ ઉઠાવે છે અને તેનો આરોપ નીતિન ઉપર મૂકે છે ને પ્રીતમરાયને નીતિન વિરૂદ્ધ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઉસ્કેરે છે. પ્રીતમરાયનો નીતિન ઉપર ગુસ્સો. બહેમાયેલો ધર્મિષ્ઠ પિતા ચાવીઓ પોતાના કબજે રાખે છે. કૃષ્ણકાંતનો દાવ ખાલી જાય છે. પૈસા માટે વધુ મૂંઝાયેલા કૃષ્ણકાંતની કાળી ભાવનાઓ.

૧૪

માણુ ભટ્ટની કથાનું પ્રહસન

(પ્રયોજક :—શ્રી. વિઘ્નવં મહેતા)

માણુ ભટ્ટ :—શ્રી. શાંતિલાલ ત્રિવેદી,

૧ લો ભટ્ટ— „ હરીપ્રસાદ વસા.

૨ જો ભટ્ટ— „ જીતેન્દ્ર શાહ.

વૈશંપાયનની કથા રૂપે નવીન પ્રહસન રજુ કરતા માણુ ભટ્ટનું હાસ્યરસિક આખ્યાન.

૧૫

આજનો સજ્જન ?

પ્રવેશ ૩ જો

રૂપીઆ મેળવવામાં નિરાશ થયેલો કૃષ્ણકાંત પિતાનું ખુન કરી લખણુટ મીલકતના માલીક થવાના મહીન વિચારો કરે છે. એટલામાં પ્રીતમરાયનું આગમન. વધુ રૂપીઆ માટે માંગણી. પ્રીતમલાલની ના. અને બંને વચ્ચે ભયંકર વાર્તાલાપ. પૈસા માટે કૃષ્ણકાંત પિતાનું ખુન કરતાં અચકાતો નથી અને તેનું તોહમત નીતિનને માથે ઓઢાડે છે. કૃષ્ણ એક કાંકરે બે પક્ષી દૂર કરી લખણુટ મીલકતનો માલીક બને છે.

૧૬

મૂક અભિનય

## આજનો સર્જન ?

## પ્રવેશ ૪ થો

રેસના મેદાનમાં લાખોની મીલકત ખોઈ બેસી, સર્જનહારના મુંગા મારથી બૂબે મરતો, કૃષ્ણકાંત, કંગાળ હાલતમાં જ્યાં ત્યાં રખડતો, પોતાનાં પાપો માટે પશ્ચાતાપ કરે છે. તેના કર્ણ ઉદ્દગારો. પાપ કરનારાઓએ પ્રભુ છે એ બૂલવું જોઈતું નથી એમ કહેતો કૃષ્ણકાંત સર્વને સચ્ચાઈના રસ્તે ચાલવા જણાવે છે ને પોતાની જાંદગીનો અંત ઝેર પી આણે છે.

૧૮

## સંગીત

૧૯

## ચહાનું પ્રહસન

( મૂળ લેખક :—શ્રી. ડૉ. હરિપ્રસાદ મજરાય દેસાઈ )

( સુધારા વધારા સાથે પ્રયોજક :—શ્રી. મધુભાઈ બી. દેસાઈ )

આરતી ઉતારનાર :—શ્રી. શાંતિલાલ ત્રિવેદી ( જે ગાયકો સાથે )

ચહા દેવીની પ્રતિમાની તેના બક્ત પ્યાલા રકાબી કીટલી વતી આરતી ઉતારે છે.

## ઝહા દેવીની આરતી

પહેલી ચોપડી માંહય “મા, બા, બૂ” સ્થાને  
 “ઝહા-પા” ગાન, ગજવતાં કામળ શિશુ તાને  
 જયજય ઝહા દેવી !

સમુદ્ર મંથન કાળ, દેવોએ પીધી, મા !  
 દેવોએ પીધી !

અમૃત રૂપે વસીયાં, આશીષો દીધી !  
 જયજય ઝહા દેવી !

વેદ કાળમાં યજ્ઞ—યાગાદિ થાતા !  
 મા ! યાગાદિ થાતા !  
 સોમ રૂપે, ત્યાં વસીયાં, રૂપિ મુનિ પ્રેરાતા !  
 જયજય ઝહા દેવી !

શૈવોની તું વિજ્યા, વૈશ્રવની યમુના !  
 કલીયુગમાં ઝહા બનીને, બકતો એકમના !  
 જયજય ઝહા દેવી !

ગ્રીષ્મ રૂતુમાં શીત, શરદે તું ગરમી !  
 મા શરદે તું ગરમી !

વર્ષા રૂતુમાં છત્રી, નિંદે અકરમી—  
 જયજય ઝહા દેવી !



રંગલાલ:-શ્રી. ચંદ્રકાંત રામી.

શીવલાલ:-,, અનિલ શુક્લ.

ગામડામાં ભાઈબંધની જનમાં ગયેલા એ રૂઢાના શાખીન દોસ્તો રૂઢા મળી નહીં તેથી આકુળ વ્યાકુળ બની ઉદ્ધગારો કાઢે છે. ગામમાં કોઈ રૂઢામાં સમજતું નથી અને રૂઢા ક્યાંય મળતી નથી તેથી તેમને તે ગામમાં આમોદ્ધારની ખામી જણાય છે ! રૂઢા માટે તેઓ વલો-પાત કરે છે એટલામાં ગામડીઓ વેવાઈ શહેરમાંથી દેગડો ભરી ગરમ રૂઢા મંગાવેલી તે આવી ગઈ છે એવી ખુશ ખબર આપે છે. બંને દોસ્તોને મન સોનાનો સુરજ ભગે છે !

૨૦

નૃત્ય (જ્યોતિર્ધરો)



મોહનલાલ એન્ડ કુંપની સ્ટેશનર્સ પ્રીન્ટર્સ પેપર મરચન્ટ.  
ટેલીફોન નંબર ૩૧૬૯. પાનકોરનાકા-અમદાવાદ.

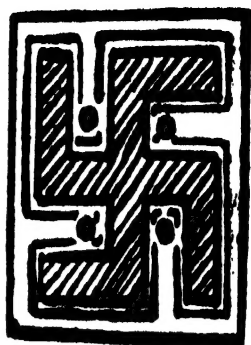
---

---

ધી વીરવિજય પ્રિ. પ્રેસમાં શાહ કેશવલાલ સાંકળચંદે  
જાપી. ટે. રતનપોળ સાગરની ખડકી-અમદાવાદ.

---

---



## રંજન સમિતિ

શ્રી. એન. ડી. શુક્લ.

„ જી. ડી. દવે.  
એડવાઈઝર્સ.

શ્રી. એમ. બી. દેસાઈ.

„ એફ. એ. શેખ.  
કુ. પી. એસ. શેઠ.

સેક્રેટરીઝ.

કે-એડવાઈઝર્સ.

મેમ્બર્સ.

શ્રી બી. એ. શાહ.

„ જી. બી. એઝા.

„ એચ જી. દોશી.

„ એમ. એન, ચોકશી

ક્ર „ જી. ટી. અધ્વર્યુ

„ બી. જી. સંઘવી.

„ પી. એમ. પંડયા.

„ એ. એસ. દીક્ષીત.

„ પી. બી. ભટ્ટ.

કુ. એસ. બી. મહેતા.

શ્રી. આર એમ. શાહ.

„ એ. એચ. દેસાઈ

„ કે. સી. ગોડીઆવાલા.

„ બી. આર. શુક્લ.



# ટયુટોરીયલ હાઇસ્કૂલ રૌપ્ય મહોત્સવ સમિતિ

ચેરમેન

શ્રી. નીતિરાય. જી. ખારડ. બી. એ. એલ. એલ. બી.

જનરલ સેક્રટરીઝ

શ્રી. એન. પી. જોષીપુરા. શ્રી. એમ. બી. દેસાઈ એડવોકેટ  
બી. એ. એસ ટી. સી.

„ એસ. એ. મંધવી. લર્ડ બક્ષી. VIII  
બી. એ. એસ ટી. સી.

કે. પી. એસ. શેઠ VIIc. „ બી. ડી. પટેલ. VIC

ટ્રેઝરર

શ્રી. એન એન દેસાઈ બી. એ. બી. એસ સી. બી. ટી. એસ ટી. સી.  
મેમ્બર્સ

૧. શ્રી. એન. એમ મોઆલાખ  
બી. એ. એલ એલ. બી.

૨. „ ડી. સી. શુક્લ.  
બી. એ. એલ. એલ બી.

૩. „ એન. ડી શુક્લ એમ. એ. બી. ટી.

૪. „ જે. ડી. દવે બી. એ. એસ ટી. સી.

૫. „ બી. એ. શાહ બી. એ.

૬. „ જી. બી. એઝા બી. એ.  
એસ. ટી. સી.

૭. „ બી. એસ. દવે  
બી. એ. એસ ટી. સી.

૮. „ કે. કે. ચૌહાણ બી. એ.

૯. „ વી. એસ દીવેટીઆ.

૧૦. „ પી. બી. જતપતિ.

૧૧. „ એમ. એમ. ઝાઘ

૧૨. „ આઈ. એસ. ત્રિવેદી.

૧૩. „ વી. એમ. પરીખ.

૧૪. „ એમ. એમ. પંડ્યા.

૧૫. „ એસ. એમ. બાબાજી.

૧૬. કે. એસ. બી. મહેતા (જી. બી. એ.)

૧૭. „ આર. આર. દવે.

૧૮. „ એસ. એસ. દીક્ષીત

૧૯. શ્રી એન એમ પરીખ VII B

૨૦. „ જે. જે. દેસાઈ VII B

૨૧. „ આર ડી, દવે VII B

૨૨. „ એફ એ, શેખ VII D

૨૩. „ જી એચ મોમીન VII D

૨૪. „ આર. જે. કાનારીવાલા VIA

૨૫. „ જી. બી. પટેલ VIA

૨૬. „ એ. સી. ટીલવાવાલા VIB

